

PASSAGES

Un film documentaire



de Natacha Zervas & Marie-Noëlle Battesti

Préambule

...Mus par le profond désir d'une danse libre de formes...

Françoise et Dominique Dupuy - ou plus simplement **Françoise et Dominique** suivant le nom qu'ils ont choisi pour entamer leur parcours commun - avec Jacqueline Robinson, Jérôme Andrews et Karin Waehner, sont des figures majeures de la danse moderne en France.

Ils se sont battus pour le développement de la danse moderne et sa prise en compte dans le champ artistique.

Danseurs, pédagogues, chorégraphes, chercheurs, ils n'ont jamais souhaité fonder d'école.

Ensemble, ils ont grandement œuvré et contribué à l'éclosion dans les années 80 de ce que l'on a appelé « la Nouvelle Danse Française ».

Ce film constitue le seul documentaire réalisé sur Françoise et Dominique.

PASSAGES a été entrepris pour des raisons idéologiques, parce que la maturité, la durée, l'engagement sont peu considérés de nos jours.

Grâce aux ingrédients glanés au fil des années, il plaide aujourd'hui sans armes.

C'est cette paix que nous invitons à partager.

Natacha Zervas
Marie-Noëlle Battesti
Auteures & Réalisatrices

Synopsis



*À plus de 80 ans,
Françoise et Dominique dansent
Françoise et Dominique font danser
Françoise et Dominique nous invitent
à vivre pleinement*

PASSAGES réalisé par Natacha ZERVAS et Marie-Noëlle BATTESTI, est le portrait d'un homme et d'une femme unis par la danse depuis leur rencontre en 1946.

Au Théâtre National de Chaillot comme au Mas de la Danse, Françoise et Dominique DUPUY, figures majeures de la danse moderne en France, laissent entrevoir la densité de leur parcours de chorégraphes, de danseurs, de pédagogues, de chercheurs, dont se réclament nombre d'artistes de la scène contemporaine.

Chemin faisant, **PASSAGES** se transforme en métaphore du défi que nous avons tous à éprouver : vivre.

Éphémères, toujours en mouvement entre mémoire et oubli, nous sommes tous danseurs.

Et comme en art, il n'y a peut-être rien à comprendre et juste à se laisser inspirer.

Note d'intention

Outre la valeur inestimable de témoignage sur ce patrimoine, les questions abordées touchent à l'intemporel et à l'universel



La danse devient alors métaphore de la vie

Nous avons souhaité réaliser le portrait de Françoise et Dominique Dupuy, deux acteurs de la danse moderne en France, dont le nom est cité dans tous les livres d'histoire de la danse, et sur qui paradoxalement il n'existait aucun film.

Présent

Nous avons choisi de donner à découvrir un homme et une femme au moment où on les filme, tels que leur vie très riche, entre ardeur et combats, les a façonnés.

Nous avons filmé les projets et leur réalisation; la recherche, le souci du détail, l'humour, la tension, la virtuosité, la persévérance, le plaisir des sens, l'impatience, la sophistication, l'exigence, la concentration, le tourbillon...

Disponibilité

Nous avons souhaité effleurer un état de disponibilité proche de celui du danseur. L'idée était de participer au travers de la caméra à l'insaisissable, de nous abandonner au fil des événements et de recueillir des échantillons du vivant.

Dès les premières prises de vue l'expérience intime de la danseuse et le regard sensible de la photographe nous ont permis d'éveiller notre intuition du mouvement. Il s'agissait d'en percevoir la sensation, d'y participer et produire ainsi des images qui « dansent » à leur tour.

Emotion

Une posture singulière comme celle de Françoise et Dominique est source d'inspiration au sens large et suscite une disposition contemplative sur le temps et la vie.

Afin d'ébranler avec bienveillance notre public, de le tenir doucement en suspension, de garder autant que possible la voie ouverte avec son émotion, nous avons choisi de le toucher par des biais non rationnels.

Ainsi la danse est presque exclusivement à l'image. Cette discipline qui supporte mal les explications laisse se dissiper l'analyse et emmène doucement sur le terrain de la magie.

Le temps également change :
il devient un élément de la
transformation ; vous ne
luttez plus contre lui, vous le
laissez travailler pour vous.
C'est le temps du
mouvement même

Temps

Ce film a pris environ cinq ans à se construire. Sa substance est profondément marquée par cette durée. Nous avons goûté, d'abord à notre insu puis au-delà de nos espérances, à un temps qui n'était ni celui de notre âge ni celui de notre époque.

Un temps qui laisse à la matière le temps de mûrir.

Par sa pulsation très particulière, cette expérience a beaucoup contribué à donner à **PASSAGES** une couleur poétique. Adviennent alors un climat et un rythme qui invitent à s'abandonner à un état méditatif.

Entre mémoire et oubli

Pour Françoise et Dominique, le mouvement et donc la danse n'existent que s'ils sont remis en question à chaque instant. Pas de statique et pas d'attachement à ce qui passe. Une sorte d'état qui se retrouverait traversé par du mouvement.

Cette recherche est sous-jacente, avec les stagiaires comme les danseurs, dans la finesse, la persévérance, la grâce fugace.

Cet état à la pointe de l'acte cette disponibilité est très physique mais aussi philosophique. «C'est une pensée, mais c'est une pensée du corps» (*Dominique Dupuy*).

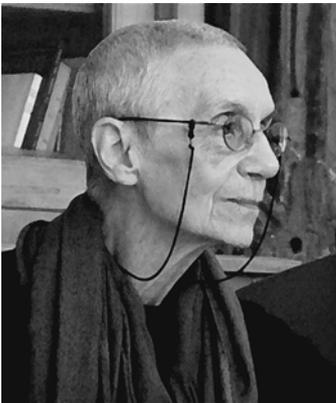
Il est encore une fois celui du moment présent, un lieu dans lequel il est si difficile de se laisser être, sans projections ni réminiscences.

Le présent, entre mémoire et oubli (*voir colloque La mémoire et l'oubli, organisé par Dominique Dupuy pour le Festival de Danse d'Arles en 1989*).

Repères biographiques

Françoise naît en 1925 et Dominique en 1930. Très jeunes ils pratiquent la danse auprès de

personnes qui ont travaillé avec Mary Wigman. Ils se rencontrent à Paris juste après la guerre, au sein de la compagnie de Jean Weidt. Ils font leurs armes dans le music-hall et sous le nom de **Françoise et Dominique** créent leurs premiers récitals.



Durant les années 50-60, ils vont multiplier les créations au sein de leur compagnie, **Les Ballets Modernes de Paris**, première compagnie officielle française de danse moderne. Ils mettent également sur pied le **Festival des Baux**, premier festival français entièrement consacré à la danse.

Dans les années 70-80, ils ouvrent à Paris les **Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (RIDC)**, un institut de formation orienté autant vers la pédagogie que la création. Ils conçoivent les **Jardins de la Danse** et introduisent ainsi la danse dans le Off du festival d'Avignon. Ils participent activement aux Assises de Bagnolet.

Les années 80-90 les voient s'investir dans les institutions. Inspectrice de la danse à la Direction de la Musique et de la Danse puis Directrice Artistique et Pédagogique à l'IFEDM, Françoise travaille à la conception de formations et de diplômes autant pour les conservatoires, les écoles que l'université. Dominique devient conseiller pour la danse au Festival d'Arles. Il est appelé au poste d'inspecteur de la Création au Ministère de la Culture. Il crée et dirige le département danse de l'IPMC.

A partir de l'année 2000, ils développent des activités de recherche et publient plusieurs livres et articles. Ils mettent aussi en chantier un important travail sur les archives, autant sur leurs propres activités que sur la danse en général. En parallèle et durant une quinzaine d'années, Françoise



et Dominique entament un nouveau cycle de création de pièces chorégraphiques et dansent à nouveau ensemble sur scène.

Françoise s'est éteinte le 15 septembre 2022 et Dominique le 1er mai 2024.

La réalisation

Natacha Zervas

évolue entre l'univers du mouvement, des images et des sons.

Formée aux Rencontres Internationales de Danse Contemporaine (diplôme d'état de danse contemporaine) et à l'Université Paris VIII (maîtrise d'arts plastiques), elle chorégraphie, filme, danse, chante et enseigne.

Elle vient à la vidéo par le biais de ses performances, lesquelles se combinent souvent avec de l'image. Elle réalise ainsi quatre films courts: Souffle (vidéo danse), Repli (court-métrage), Aéras (vidéo danse) et Rebonds (vidéo expérimentale).

C'est au cours de sa formation aux RIDC qu'elle rencontre Françoise et Dominique Dupuy. Conquise par l'approche et l'univers de ces deux grands acteurs de la danse moderne et contemporaine, l'idée d'un film documentaire germe dans sa tête.



Marie-Noëlle Battesti

est photographe de formation.

Au delà d'une formation la photographie est pour elle un art de voir le monde et une discipline du regard.

Elle a depuis ses jeunes années développé le sens de l'observation et celui-ci est à la fois une façon de vivre et une façon d'être.

Après avoir parcouru les sentiers de la Corse à la recherche d'images culturelles et de son histoire, elle décide de transmettre aux plus jeunes son plaisir de voir et de saisir l'imperceptible.

Parallèlement, elle participe à des projets qui lui ont permis de visiter le monde de la peinture, de la danse et du théâtre, tout en nourrissant ses recherches sur les mains et le geste.

Ce projet de film sur Françoise et Dominique Dupuy l'a tout d'abord intriguée, tant par le glissement de l'image fixe à l'image mouvement, que par la possibilité d'approfondir ses recherches sur le geste. Puis très rapidement les personnalités des danseurs, leur détermination et la précision de leur travail l'ont transportée.



La production

La Compagnie En Vol Danse

est créée en 1998 dans le but de promouvoir et développer l'art sous toutes ses formes, notamment la danse et la recherche chorégraphique.

Appuyant des projets de création et d'enseignement, En Vol Danse produit entre 2003 et 2006 les premiers films courts de Natacha Zervas.

En 2006 l'association décide de s'engager dans le projet de long métrage documentaire **PASSAGES** de Natacha Zervas et Marie-Noëlle Battesti, lequel devient une coproduction avec l'Association Mezu Mondu à partir de 2009.



Mezu Mondu

est créé en 2007 dans un environnement rural en Corse. Son objet est de permettre à tous l'accès à la culture.

Les premiers projets significatifs se sont déroulés en milieu scolaire. En partenariat avec les établissements de la micro-région, des interventions photographiques ont vu le jour et produit quelques œuvres. Par la suite d'autres partenariats avec les acteurs culturels de la Haute Corse ont permis de réaliser des vidéos et des captations.

Grâce à ces expériences vidéo, Mezu Mondu a pu prendre part au projet de film documentaire initié par la compagnie En Vol Danse.

Fiche technique

Titre	Passages – Françoise, Dominique et les transformations
Auteurs & réalisatrices.....	Natacha Zervas et Marie-Noëlle Battesti
Montage.....	Samuel Ab, Natacha Zervas, Marie-Noëlle Battesti
Musique.....	Olivier Lofficial, Franz Schubert, Jean Schwarz
Mixage son.....	Bastien Prevosto
Etalonnage	Magali Marc
Production	En Vol Danse et Mezu Mondu
Durée.....	52 minutes
Langues	VOFR, sous-titré anglais, grec, corse
Image	couleur
Format de prise de vue.....	DVcam
Format de diffusion	DCP, fichier numérique (422, h.264), DVD
Ratio	16 : 9
Son	Stéréo
Pays d'origine.....	France
Date d'achèvement.....	2017
Contributions.....	Théâtre National de Chaillot, Ferme du Grand Béon, TVH Saint Barthélémy d'Anjou, Le Local, Bibliothèque Nationale de France, Centre National de la Danse, Mas de la Danse, Ode après l'Orage, Collectif Synaps Audiovisuel

Contacts

passages.lefilm@gmail.com

<http://passages-lefilm.com>

07 66 19 40 11

